

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №4»  
Советского района г. Казани

Разработана и утверждена  
на заседании школьного  
методического объединения  
преподавателей хореографических  
дисциплин

«28» августа 2020 г.  
зав. хореографическим отделом  
Яшина К. С.



«Утверждаю»

директор МБУДО

«Детская школа искусств № 4»

М.Л.Рахматуллина

Общеразвивающая образовательная  
программа  
«В ритме танца»

Составитель: Сладкова К.В.,

преподаватель

хореографических дисциплин

Казань, 2020

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

### **IV. Информационно - методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- Здоровье сберегающие технологии на занятиях хореографии.

### **V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

## **Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Данная общеобразовательная развивающая программа художественной направленности разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации, Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года», Образовательной программы и Программы развития школы.

Программа «Ритмы танца», разработана на основе и с учетом «Примерной общеобразовательной программы для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств», составитель – Бахто С. Е. (1983 г.)

Система дополнительного образования – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей в сфере досуга.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-двигательной, дыхательной, сердечнососудистой и других систем жизненно важных для развития здорового молодого поколения. Занятия хореографией активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося.

Благодаря систематическому хореографическому образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию прекрасного – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Данная программа рассчитана на 3 года систематического и последовательного обучения. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Актуальность данной программы. Занятия по данной программе помимо физического развития решают задачи эстетического и духовного воспитания детей. Оказывая влияние на развитие эмоциональной сферы ребенка, совершенствуя его физически и воспитывая духовно, занятия хореографией

способствуют раскрытию творческого и познавательного потенциала, дают импульс к самосовершенствованию и постоянному личностному росту.

Новизна данной программы заключается в более гибком и грамотном подборе учебного материала, направленного на последовательное и постепенное освоение танцевального и исполнительского развития учащихся, с учетом их возрастных особенностей, физических и эмоциональных данных при индивидуальном подходе к каждому из них. Программа учитывает лучшие традиции художественного образования, запросы и потребности детей и родителей (законных представителей).

**Срок реализации образовательной программы** – 3 года. Рекомендуемый возраст детей для освоения программы «Ритмы танца» составляет 7-10 лет.

**Объем учебного предмета**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Ритмы танца»

Таблица №1

Срок обучения – 3 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	34	30	34	30	34	30	192
Максимальная учебная нагрузка	34	30	34	30	34	30	192
Вид промежуточной/итоговой аттестации	Контр. занятие	Контр. занятие	Контр. занятие	Контр. занятие	Контр. занятие	Контр. занятие	

Форма проведения учебных аудиторных занятий: Учебные занятия проводятся в форме аудиторных занятий, в групповой форме численностью от 10 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить образовательный процесс в соответствии с принципом дифференцированного и индивидуального обучения.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебным предметам общеразвивающей образовательной программы в области хореографического

искусства «Ритмы танца» со сроком обучения 3 года составляет 2 часа в неделю. Время одного академического часа - 45 минут.

## 2. Цели и задачи учебного предмета

Цель: формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение учащихся к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры; развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами хореографического искусства.

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
- познакомить учащихся с простейшими правилами поведения на сцене.
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- формирование навыков координации и правильной осанки;
- приобщение к здоровому образу жизни.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся на основе личностно-ориентированного подхода.
- развивать воображение и фантазию учащихся в танце.
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;

## 3. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании изучения программы «Ритмы танца» каждый учащийся Должен знать:

- терминологию, используемую на уроке;
- последовательность изучаемых элементов урока;
- методику исполнения названных выше элементов;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.

Должен уметь:

Методически и технически грамотно исполнять:

- ориентационно – пространственные упражнения;
- элементы партерной гимнастики;
- упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов;
- музыкально-ритмические игры;
- танцевальные элементы.

#### **4. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.**

Минимально необходимый для реализации программы «Ритмы танца» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

– балетные залы площадью, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

– наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе, аудиоаппаратуры для обеспечения звучания фонограммы.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов программы «Ритмы танца» используются следующие методы обучения.

##### **1. Наглядный**

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

##### **2. Словесный**

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

##### **3. Практический**

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно

«отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, прыжков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

## II. Содержание программы «Ритмы танца»

Таблица №2

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
1	Учебные предметы исполнительской подготовки				
2	Классический танец	1	1	1	I, III
3	Народно-сценический танец	1	1	1	II
	Всего	2	2	2	

### Годовые требования по классам.

#### 1. Классический танец:

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов.

По окончании второго года обучения учащиеся должны грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса); владеть сценической площадкой; анализировать исполнение движений; знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы); определять по звучанию музыки характер танца; уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации; справляться с музыкальным темпом урока; обосновано анализировать и исправлять допущенные ошибки; воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков; анализировать исполнение движений; знать об исполнительских средствах выразительности танца; знать термины изученных движений.

## 2. Народно-сценический танец:

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа»
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского танца;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.



### III. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмы танца» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### 2. Критерии оценки

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица №3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

#### **IV. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса**

##### Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

#### **Здоровье сберегающие технологии**

Хореография позволяет достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку, выворотность суставов. Эта дисциплина оказывает

благотворное воздействие почти на все органы человеческого тела и помогает излечивать самые разные заболевания. Детям нужно давать точные инструкции для того, чтобы они сосредотачивали внимание на тех мышцах, которые сокращают или расслабляют.

Занятия оказывают положительное влияние на организм детей: профилактика заболеваний сердечно - сосудистой системы; улучшение осанки, силы, гибкости, выносливости; приобретение жизненно- необходимых двигательных умений и навыков; улучшение телосложения; выработка привычки заниматься физическими упражнениями на всю жизнь; развитие двигательной памяти. Детская хореография способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. В хореографии сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

Всё это в совокупности даёт психотерапевтический эффект:

- Эмоциональную разрядку
- Снятие умственной перегрузки
- Снижение нервно - психического напряжения
- Восстановление положительного энергетического тонуса способствует формированию навыков здорового образа жизни.

## **VI. Список рекомендуемой учебно - методической литературы**

- ❖ Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – С., 1992г.;
- ❖ Методическое пособие по народному танцу. – Т., 1987г.;
- ❖ Никитин В.Ю. Модерн - продолжение обучения. - М., 2001г.;
- ❖ Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. Классический танец. - М, 1987г.;
- ❖ Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., : «Просвещение», 1981г.;
- ❖ Программа для хореографических школ и хореографический отделений школ искусств. Ритмика и танец. - М., 1984г.;
- ❖ Программа по народно-характерному танцу. – М., : «Просвещение», 1968 г.;
- ❖ Тарасов Н.И. Классический танец. - М., 1971г.;
- ❖ Учебное пособие Специальная физическая подготовка юных спортсменов высокой квалификации в художественной гимнастике - М., 2001г.